



فارس



٧٥
فلساً

عمان - الأربعاء ٢١ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ الموافق ٢١ كانون الثاني ١٩٨٧ العدد ٤١١ السنة الخامسة عشرة

PARIS NEWSPAPER - AMMAN - 21 JAN. No 410, Vol. 15



اطفال يحلمون بالهدايا والمدارس والخير

للمسلمين لا فخر في كل شيء

مجتمعات الغرب تتصدع تحت وطأة التفكك الاسري



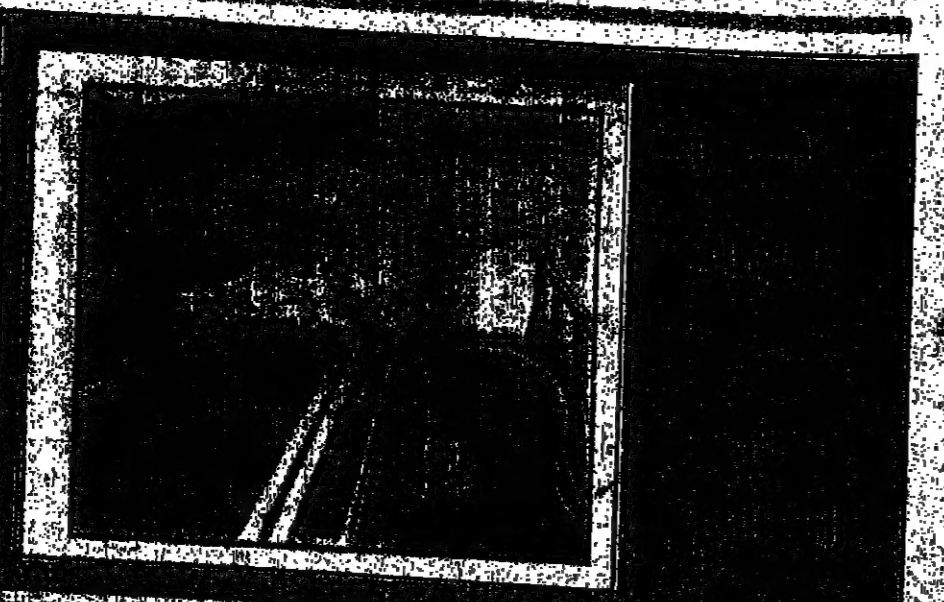
مؤتمر لأولاد الشوارع في البرازيل

الشجرة عنوان للخير والطفل رمز للمطاء



كلمة كيف نقرأها

عراس العالم تحتفل في شارلوفيل



تراثنا الفني وحضارتنا العربية



تفتخر الكثير من الامم بتراثها الفني وفلكلورها. وذلك لانه - كما يقول علماء الآثار - وجه من اوجه التطور والشموع الحضاري لتلك الامم. ولهذا نراهم حريصين دوماً على تزيين ساحاتهم ومنازلهم وواجهات عماراتهم بتلك الكونز الفنية والاشريفة القديمة. ونحن ابناؤنا الامم العربية الخالدة، يحق لنا ان نفتخر بتراثنا وكونزنا من الذهب والحجر معاً. ونزخرها باجمل الزخارف ونزوع الاشكال. صانعين منها لوحات فنية زاهية. ولتحفظنا دوماً نحو المجد. ونحو بناء صرح رسالتنا الانسانية الخالدة في التطور والشموع الحضاري والوحدة الشاملة.

عبد العزيز ياسين



مجلس الوزراء
دائرة الحركة والاستثمار

تعرفة المكالمات الهاتفية الدولية

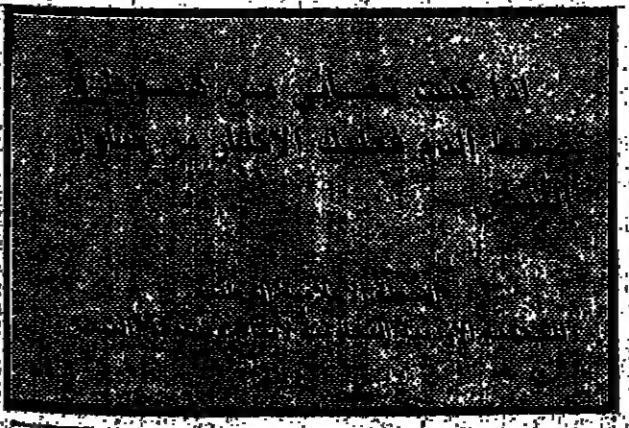
البلد	اجرة الدقيقة		اجرة الدقيقة	
	للس	للس	للس	للس
١ سوريا - العراق	٢١٠	-	٣٠٠	-
٢ اتحاد الامارات العربية، البحرين، السعودية، سلطنة عمان، قطر، الكويت، مصر، لبنان، اليمن الشمالي.	٣١٥	-	٤٥٠	-
٣ تونس، الجزائر، جيبوتي، السودان، الصومال، ليبيا، المغرب، موريتانيا، اليمن الجنوبي	٤٢٠	-	٦٠٠	-
٤ اسبانيا، ايطاليا، ايرلندا، بريطانيا (المملكة المتحدة)، بلجيكا، بلغاريا، البرتغال، بولندا، تركيا، تشيكوسلوفاكيا، الدنمارك، رومانيا، السويد، سويسرا، فرنسا، فنلندا، قبرص، لوكسمبورج، مالطا، المانيا الاتحادية، المانيا الديمقراطية، النرويج، النمسا، هنغاريا، هولندا، يوغسلافيا، اليونان	٧٠٠	-	١٠٠٠	-
٥ البانيا، اسلندة، جبل طارق، جزر الأندلس، جزر الكناري، جزر البليار، روسيا، غرينلاند	٨٤٠	-	١٠٠٠	-
٦ الولايات المتحدة الأمريكية وكندا	٨٧٥	-	١٢٥٠	-
٧ باقي دول العالم	١٠٥٠	-	١٥٠٠	-

ملاحظة هامة: تخضع المكالمات الدولية إذا وقعت نهايتها ما بين الساعة (00:00) منتصف الليل والساعة الخامسة (05:00) من صباح اليوم التالي بغض النظر عن موعد ابتداءها.

لا تفضلوا طفلاً على آخر

هناك كثير من الآباء والأمهات الذين يفضلون ولداً دون غيره من اولادهم وقد يعود سبب ذلك كون الطفل المفضل يستمتع بشخصية مرحية او ذكية تستقطب اهتمام والديه اما بالنسبة للطفل غير المفضل فلما يشبه قريباً غير مرغوب في العائلة او قد يكون كسولاً او عبوساً.

ان هذا التمييز من شأنه ان يولد مشكلة تكبر مع مرور الأيام فتؤدي الوالدين معاً والمثقلة لا تنتهي عند هذا الحد فالطفل المفضل يبقى يعاني من عقدة الذنب تجاه أخيه وربما يسعى لأن يكون أحدهما.



قصة حقيقية يرويها طفل



من المعروف ان العدو يعمل في داخل الأراضي المحتلة على اضطهاد السكان العرب وبث الرعب في نفوس الاطفال وتطعيم مغذياتهم منذ الصغر حيث يعاني الاطفال هناك الحرمان من الراحة في ظل جو مشحون بالارهاب والبطش والقتل. لقد فشل العدو في التعامل مع الكبار، فلجأ الى الاطفال لخرقة تصرفات ايديهم واختبار رجال المقاومة. أخذ يعتقل الصغار كما يعتقل الكبار ويذهبهم ويغرض الفرائص الخفية في يصبح السكان هناك مشلولي الحركة.

ويحصد الاطفال في الأراضي العربية المحتلة يحلون بهدية من والدهم المعتقل، أو الذي توفي في إحدى عمليات المقاومة. ويحصدونهم يحتم بأن يصبح ذو مأوى مثل الذي كان له وهدمته سلطات الاحتلال.

يملك هذا كله يعمل العدو الصهيوني على الجبهة اللبنانية في الجنوب اللبناني وفي هذه الصورة دار مدممة الخشب الوحشي الصهيوني في إحدى القرى في الجنوب اللبناني، حيث تعرض القرية

لعدو خارج الاطفال من الملجأ بعد الفارة الصهيونية يبحثون عن اباؤهم عن بقايا بيتهم، فتعثر أحدهم وتخرج حتى وصل الى أسفل المرتفع وأراد أن يفر ثانية ليلتحق بزملائه لكنه لم يستطع فقد أصابته شظايا قذيفة مدفع صهيوني فأراده قتيلا. عاد أحد الاطفال مسرعاً الى صدوق الطفل ولكنه وجده قد توفي. اغتصمت فرصة وجود الاطفال ودار حديث ودي بيننا وقال في أحدهم:

ان عدونا ضعيف، ولو لم يكن كذلك لما قصف دارنا. انه جيل وثنا هنا سابقا.. وهنا سموت شهيدا.. أنا طفل منفي، نجم صغير.. ولكني أحمل قضية كبيرة.. وسأكون واحداً بقضية وسأحمي هذه

الدار.. لأنها دار أبي وأجدادي وأمتي.. لقد حرمتنا العدو من الخبز الطازج وخرم الكثيرين منا من المدارس.

كان يتحدث بطفوية وبنقة كبيرة ويصوره ليروي قصة نصف العدو لداره. فيقول: كنا نأكل من اللؤلؤ لا يعرف الهدوء



روزان ومحمد حسين البوزي

مهدى ومحمد بوزي

رائد سمير جراد

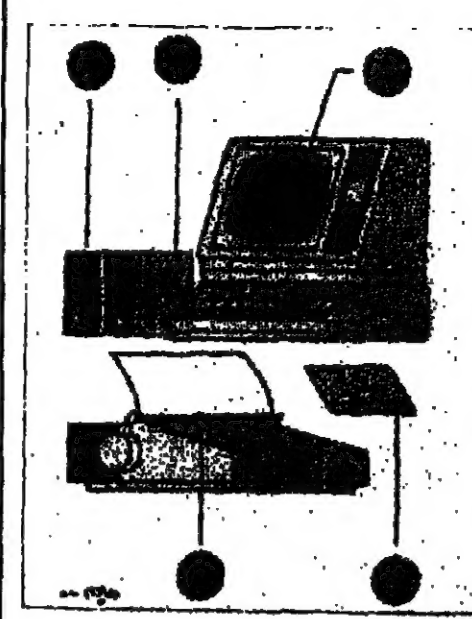
لور حيدر جراد

يوسف، محمد، ويزن سمير جراد

يوسف، محمد، ويزن سمير جراد

كيف تعمل الأشياء

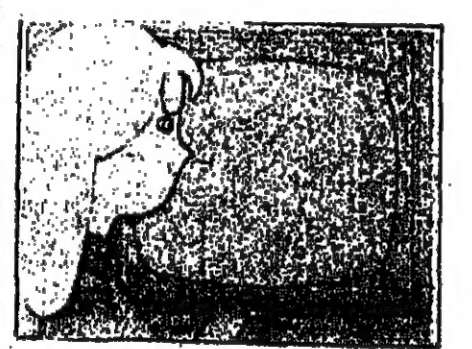
العقل الالكتروني



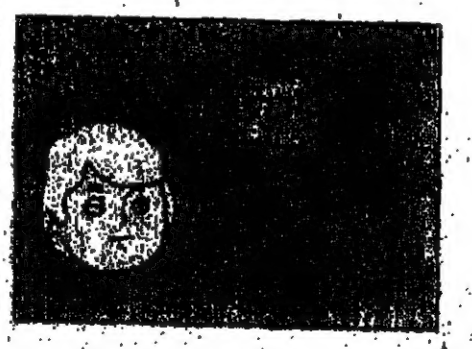
(الايورينتر) هو الاسم الآخر للعقل الالكتروني الكهربائي الآلة الجديدة التي دخلت في تراكيب أغلب الأجهزة التقليدية الأخرى وأسهمت في تطورها بل أن تقدم أي بلد أصبح الآن يقاس بمدى استعمال العقل الالكتروني في تسير معظم خدماته ومراقبته. فكيف تعمل هذه الآلة؟ في الرسم الآتي نلاحظ:



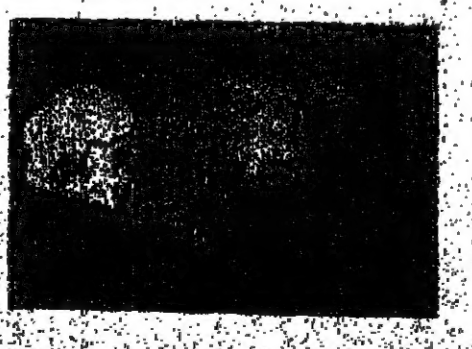
١ - شاشة الفيديو: وهذه الشاشة تشبه شاشة التلفزيون العادية. لكنها تشاهد خلالها كل المعلومات التي تريدنا بعد أن تضرب حروفها أو أرقامها بألة الطباعة.



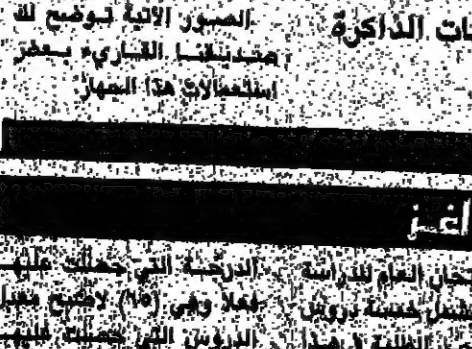
٢ - آلة الطباعة: هذه الآلة تقوم بعملين: ١- تضرب بها الأرقام أو الحروف التي تتعلق بالمعلومات التي نريد الحصول عليها من الجهاز.



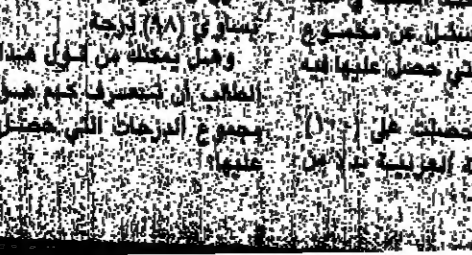
(ب) تضرب بها حروف وأرقام الرسائل أو (التكس) التي تظهر مكتوبة بدقة من جهاز طباعة الحروف.



٣ - طباعة الحروف: في هذا الجهاز ترتب الحروف الإلكترونية بألة الطباعة لتخرج من ثم مكتوبة في أوراق.



٤ - عجلة الاسطوانة: هذه العجلة هي (ذاخرة) أو عقل (الجهاز) فهي تسجل وتحفظ المعلومات أو تنسخها وتلك بتوسعة اسطوانات في واجهاتها.



٥ - هذه هي إحدى اسطوانات الذاكرة: الصور الآتية توضح لك مهندسا القاري معمر استعملات هذا الجهاز.

عندما يقول المعلنون انهم في حاجة الى اسطوانات الذاكرة، فإنهم يحتاجون الى اسطوانات الذاكرة. هذه الاسطوانات هي عبارة عن شرائح صغيرة من مادة السيليكون، وتحتوي على معلومات مهمة. وتستخدم هذه الاسطوانات في تخزين المعلومات، ويمكن استخدامها في نقل المعلومات من مكان إلى آخر.

في افغانستان لعبة اسمها خطف الماشية

ماذا يفعل البوزكاشي؟ الإجابة عن هذا السؤال هي كلمة واحدة.. يلعب. وماذا يلعب فنقول لكم انه يلعب لعبة ظريفة عنوانها «خطف الماشية» وهي لعبة اللاعبين أو الفرسان لباسا خاصا مؤلما من سراويل واسعة وقمص خفيف وحذاء جلدي كعب عال بينما تحمي رؤوسهم قبعات مصنوعة من الجلد وصوف القدم السميك ويحمل كل فارس سوطا للدفاع عن نفسه. ويلعبون بين اسنان.. ويدور الفرسان الذين يقومون بدور الهجوم الى وسط الحلبة لاختطاف العجل من الأرض والفراس الذي ينجح في ذلك ينطلق بأقصى سرعة واضعا العجل تحت فخذه والسوط معلق بين اسنانه. ويدور الفرسان الفائز حول الملعب عدة دورات وفي هذه الأثناء تنطلق أغنية جميلة تقول كلماتها الحماسية:

الخير كل الخير ان تعود ملطفا بالدماء.. من ان تعود سالما وجباناً.

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

١ - ملقح - أحادي
٢ - من يلبس - أداة
٣ - من الكواكب السيارة
٤ - آلة موسيقية - شدة الحزام
٥ - قتل الجبل
٦ - اسم أصغر قائد للجيش
٧ - ملقح (أبو) - كثر الماء

١ - القن - شهر ميلادي
٢ - أخفاء جزء من القن أو كله
٣ - ملقح - أحادي
٤ - من الكواكب السيارة
٥ - قتل الجبل
٦ - اسم أصغر قائد للجيش
٧ - ملقح (أبو) - كثر الماء

حكاية مرحة: القاسم المشترك

الصغير: سافلت في الحساب بدون شبهة فقد طلب مني المعلم أن أجد القاسم الأكبر المشترك ولم أتمكن بعدا

كبير: غريب جدا.. ألم يجدوا هذا الشيء بعدا لقد خافوا يبحثون عنه.. منذ أن كنت صغيراً في مثل سنك

○ ابقتم..

قال القاسم المشترك: قل اسمك يا ابن الخلق

قال الصغير: اسمي بالله

قال الكبير: وكان الحسن الصغير جدا.. فسماه القاسم

ما أسعدني فأجاب بخلة: قال القاسم: بدأت الآن

حكاية مرحة: القاسم المشترك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

هكذا أصبح الأصل